المراسة المراس

للصف الأول الإعدادي

التأليف والكتابة أ/ حسن عبد العظيم أ/ حسن صالح الخولي محمود أمين القوصي

۲۰۲۱ - ۲۰۲۱ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني





لجنة التعديل والمراجعة

إشراف عام مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية







الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبريد القلب، وترجمان العقل، وإجادته عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر.

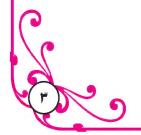
وإيمانًا بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديرًا لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بيت التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النعوض به، وتشجيعًا لهم على التفوق في هذا الفن الجميل.

ومسايرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية نقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها كل صفحة أو أكثر حرفًا مجانبًا معينًا، أو عدة حروق نتفق في الشكل، وتختلف في عدد النقط.

ونظرًا لتعذر اشتمال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعه، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراده، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، وبخط كبير واضح في الصفحة، ليكون عونا للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعريفًا للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة، بل توسعنا في عر أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلاميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلًا - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء، أو عدة حروف مسننة، وأشرنا تحت هذه الكلمات المكبرة ببعض الملاحظات التي تنير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراف فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بهط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، رسمها في ذهنه، ثم يكتب، النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشتمل على بعض هذه الأوضاع، وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة. ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما هبط من حروف تحته.

ولعل من نافلة القول أن تؤكد أن جمال الخط لا يُطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائمًا جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعًا إليهم، واقتضوا أثره، وتأنقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولنذكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق» والله الموفق.



			Ç.
		ن «الألف والبادوإلثاد»	
تَهُداً	، بِشْنُ بِمُ	أبُ ، باء بخا	
标。	باء بعده سین ارشینه دستشری مشم	أَثِ ، باء بخا البدلمير أَبُّ _ باء ، بخا ،	
دا" قالكيمة	عَيِّئُ لَنَا مِنْ أُمَّرِنَا رَشَ	ا آنِنا مِن لَّذُنكَ رَحْمَةً وَهَ	ر رُبُّنَا
الله علي منهم	لَيِّئُ لَنَّا هِنَ أُهُوِيَا رَشَ	ا آفِنا مِن لَّذُنكَ رَخْمَةً وَهَ	ر رُبناً
	الدجة:	التاريخ:	
		كراسة الخطالعرب	(£)

ه منهداً_	یا، نجا، بر، تم	ع حرون «الالف والباء والناء» <u>أ</u> ب , ب ما
	، البادالمبترئ بحسب ما بعث مهمروف ، ولم يختراً ا به شجراً ، بر ، تم	
	مة وهيئ لنا من اُمرنارث	
رًا" قرآن كريم	مة وهيئ لنا من امرنارش	ً رَبِّنا آ تنا مه لدنك رح
	الدرجية:	التاريخ:

	لشاء "	لألف والباء والتبادواا	تكملة حروف 🗥 ا
بَنْتُكُتُّتُ ثُبُّتُ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ	المُكُلِّتُ ،	، بنت،	_عُتَّتُ
لاتكويه في ارتفاع واحد		يملئة أسناد ترتيني الوسل	
	يغبث ،	، شئب	_ مَتَّتُ
ترایکی»	ئەن ئەتىنىڭ ئەن ئۇرىكىتىنىڭ ئامۇ	والأترسي	«ان شور
مثلان كريد		رُوا اللَّهَ يَنْصُهُ وَ	
بدامکو" مثالفرید	كُمْ وَيُثْبَتْ أَفْ	رُوا اللَّهَ يَسْمُ اللَّهِ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ	الله الله الله الله الله الله الله الله
حتان دربيار 	·		
	الدرجة:	: '5-	
	-	7-	التال م
40/ 9		اسة الخط العربي	کر کا کر ا

37°					· W
7					
		li di	والتباد والنثاد	الألف والباء	تكملة حروف
	1	P	- 1		- :
ب	ت ، یت		ے ، قاب	•	•
ناع واحد	نثر لاتكون كلها نى ارت	لمسننة بملاثة فأكا	ند توالی الحروف ا		
- 0	ت ، یت	4	، ، ثبت	- 12	- :
	, . <u> </u>	,	ا ، مب		<u> </u>
			1 -20 6		المار مواد
	قرآن كريم	ساملم»	بم ویسبت او	را الله ينضر	<u>"</u> إد تنصره
	حو ل حوم				
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				

		.			9
	100	تسامکم»	کے ویشنٹ اُن	وااللم ينص	<u>.</u> اله تنصر
	فران كريم				
		النمة		٠, ١,	II.
<u> </u>	 أ. الأول الإعدادي 	الدرجة		: 50	<u>, 1</u>
v M	رائدا الاعداد	ă. ati			

يْ ، مخ	يو ، شخر ، شخر ، شخور المناطقة	م والحاد والخاد الم والخاد الم	
- そ・	، خُرْث، يَجِبُ	ئة ، خَدْ	ج ، ج
	, دُونَ الإَخْرِمِنْ أَجْلِ أَنَّ	حَةً فَلَا يَتَنَاجَ اثْنَارِ	ذَا كُنْتُمْ ثَلَا
حديث شريف 	دُونَ الإَخْرِمِنْ أَجْلِ أَنَّ دُونَ الإِخْرِمِنْ أَجْلِ أَنَّ		
حديث شريف			إِذَا كُنْتُمْ ثَاكَ

					6 2	
_ خ	, ,	، ریحد نانل	ا انق بسامف	الخاد والخاء حيشة جيهودوسادن	وف″ا لجيم و — ح	حر
— Ž	ب ،	، دیم	، مر	منة ا	_ ع	
لك يحزفه " حدبث شربف	رأجل أن ذ	۱۷ کروس	اثنان دوں	فلا يتناج ا	ذا كنتم ثلاثر	<u></u>
مدب سربه لك يحزنه »						
لك يحزنه " مدبث شربف لك يحزنه " مدبث شربف						

و ر ، خس	،بُرُدُ سِعْ، ب	مغالطان والواد _ ق ، يَكُ ، أَرْمَى
	تختلف بداية الداد بمسب الحيث الذي قر فرقة ، يست ²⁶ ، مسكرّ	قامة ما لا تعلق الله الله الله الله الله الله المن المن المن المن المن الله الله الله الله الله الله الله الل
نوالدين -	النُجنَّةُ فَعَلَيْكَ بِبِرًا	-إِذَا ارُدُّتُ أَنْ تَدْخُلُ
نوالدين -	النَجُنَّةُ فَعَلَيْكَ بِبِرًا	-إِذَا ارُدُّتُ أَنْ تَدْخُلُ
	الدرجية :	التاريخ:

	. سر	أرز بر	•	مرغا الدال وا
	. سر	راه مغدد ومتصل أمرز بر	ند دستصل پیر	دال ^م
والدين	ليك ببرا ل	ل الجنة فعا	ں اُن ترخا	إذاأردة
والرين	ليك بيرال	ل الجنة فعا	ں اکن ترخل	إذاأردة
_	آ: ف الأول الإعدادي	الدرج	: 50	الت

، نشرً	برسم المسجك	رفا″انسین وانشین ″ دب ر، دنشگ ر پی
نتنکل النالغاکالفتا مشرّ	السين بحسب الحيف الذي بعده ، ع ع بسري بسري	سین مفرد تخسَّلف اُسنان
نيب الفتكئ	ة ۽ فَلَائِدَّأَنْ لِيَسْمِ	إذاالشغب يؤمًّا أَرَادَ الْحَيَّاة
بيبَ الفّتَ مَنْ	﴿ * فَلَابُدَّ أَنْ يَسْجِ	إذَا الشغبُ يَوْمًا أَرَا وَالْحَيَاةَ
N 9	الدرجة:	التاريخ:

<u>-</u> جد	السنة الثالثة تنطق لايضالها بغيم	عرفا "السين والشين " _سس سس سسره ب
لقدر	، فلابتران يستجيب 	إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة
لقدر	، فلابتران پستجیب ا	إذا الثعبُ يومًا أراد الحياة
_	الرجة:	التاريخ:

			4
ر، مسطو اليواللي اللي	مى چى مى كۇرىيىلىر ئانة بىسالىندان بىدھا	ز حرفی درالسین والشین در معملی معملی می معملی معملی می اختلنت السنة ال	تىمك
، مَسَّى	مثی ہے ، یسٹر	. لټنگ . پښت	
الشاعِل	منينا القومى بمعناه ا	ايمُ هُوَ الْحِيْرُ وَالْأَسْتَاسُ لَأَ	الق
لشتاعلِ	منينا القومي بمعناه ا	ليمُ هُوَ الْحِوْرُ وَالْأَسْتَاسُ لِأَ	التنا
	الدرجة :	التاريخ:	

و المستحد نظائن متعلة مآخو معس	مس مسو الدن طرفا کا لمغرب مس ، مس	والشين در ، ميسر، اساده ، شين دسط باسناد ، بيشر ،	ی تکملز حرفی درالسین _شها ، یستر حدد درود
لشامل	نا القوى بمعناه ا	- والأساس لأمن	التعايمهوا لمحوه
لشامل	نا القومی بمعناه ا	- والأساس لأمن	التعايمهوا لمحق
	المرحمة:	· 7.	التاري

		ی ع حرفا را لصاد والضاد _{در}
- 2~ - 3~	مركب ، صيحب ، و تنكف سنة الصاد بمب الحرف الذى بعده صند ، صيحت ،	
فَوْقَ الْجُبِين	الْحَنَايَا ؞ وَبَيْنَ الصَّلُوعِ وَ	حَمَلْنَا لِ يَامِصْ رُبِينَ
فَوْقَ الْجَبِين	الْحَنَايَا ؞ وَبَيْنَ الصَّلُوعِ وَ	حَمَلْنَا لِهِ يَامِصْرُبِينَ
	الديجة:	التاميخ:

وصی _	بر ، صهربیب ، همهاده انسان السان المسان الم	مرفارالصاد والضادر _ ص ، صربه ، ص ماد سناد
ومى	ىبر ، مهيب ،	_ ص ، ص ، م
		حملناك يا مصربين ا لحنا
وفوق الجبين	ایا :: وبین الضلوع	حملناك يا مصربين ا لحنا
<u> </u>	الدجة:	التاريخ:

رضي-	أ ، صَمِل ، وَ	عملة العاد
اداللف تماما. وَصَ كَىٰ ــــ	ادات اختلفت ، الصاد المنديما ثلداله	اسناه له
" لقِت عَدِيثُ ثَيْنٍ	تِ كَأَنَاخُصِيهُ مُهُ يَوْمَرَا	مِنْ ظَالِمَ مُعَكَ الْمَدُا أُوْدِهُمْ
لقِتامة "حديث نيخ	ت كأناخصيه مُه يَوْمَرا	ِّمَنْ ظَالِمَ مُعَكَا هَدُا ا وْذِمِّهِ
	الدرجة :	التاريخ:

، عصاً ، قصر ، فص ، العاد والغاد وسطا العاد والغاش الغاد	ک تکملة الصاد رص ی
	- 110
عاهدًا اودِمُنا فانا منظِيم بوم القيام " حديد	« مه طام »
ماهدًا أوذِمًا فأناخصِيم بوم القيام " حرب	<u>«</u> مهظلمّ م
التاريخ: الدرجة:	

و المالية	، قطف ،	ل طیرٌ	ن مف الطاء
بَطِّـــ	فته بعد بداية طلع الطاء ، وقطف ،	عارة الطاء(ألغه) "	
وَيُوقِطُ المُواهِبَ	اسِي وَيُهَذِّبُ العَوَاصِلتَ ا	مَرَّى يُثَبِّتُ المعْافُومَ	النشاط المد
وَيُوقِطُ المَوَاهِبَ	اتِ وَهُهَذَّبُ الْعَوَاصِلْفَ	ئىرچى يىتى بىت المعالۇم	النشاط الما
	الدرجية :	ماريخ: كراسة الخط العربي	

	صطف فالدوضع مدادضاعه		مذ الطاد
<u></u>	قطف	طیر	ط
طغ ، ويوقظ المواهد	ت، ويهذب العوا	يثبت المعلوما،	نشاط المدرسى
طد ،،،دکا الماه	مردد وسالعدا		ده ایا ۱۱ رسی
طف، ويوقظ المواهد	ت، ويهذب العوا	يثبت المعلوما،	نشاط المدرسى

		6	
ه ،نفع _	بد ، سعد	می می می استان می استان	ح مرف العين س —
_ نفع	من فیرصاحد ، العین دسطا در افایطم کیپک ، سستعگ ،	بدومن ملد ، بدو ای عگد ، و	
رمُصُان ۱۳۹۳ هـ	رَبِيِّ مُعْرَكَةُ الْعَاشِرِمِنْ - العَاشِرِمِنْ	وَع وَقَائِع التّاريخ العَ	مِنْأَرْ
رم صبان ۱۳۹۳ ه	رَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِمِنُ	وَع وَقَائِع التّارِيخ العَ	مِنْأَرْ
-	الدرجة:	التاريخ:	
		التاريخ: و كراسة الخط العربي	11

					1
	فقع على نف	سعاو	معمل قا دمنوا ليثل وليد	حرف العين ع رأس العين بد	
ی ۱۳۹۳ د	رمن رمضا)معركة العاش	لتاريخالعزبى	رُوع وفائع ا	v
ی ۱۳۹۳ د	رمن رمضا ه	معركة العاش	لتاريخ العزبى	ُروع وفائع ا	ĺv
				•	
_	:	الدرجة	·	التاريخ	

اتق عوالعالما الله التقي	امة المنادة أعمالة المناد المنادة المناد المنادة أعمالة المنادة أعمالة المنادة	مدتهاس الباء كاستر (لاتلمسو
ز <u>ض إ</u> نستان	ا .: فَلا يُفَرِّفُنا فِي الأ	بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْعُدُ
ر رض إنستان 	ا .: فَلَا يُفِرِّقُنَا فِي الْأَ	بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْعَدُ
	الدرجة:	التاريخ:

ا تق	شف	فقر	قفز	التان	مرفا الغاء و
قان طرفا ا تق		نادع لِلغاف بداً وه فعر		قان ق	فاء _ ٺ
مِہ اِنسان	بْرِقْنا فی الأر	ن فلالا	لتربجمعنا	.وبتران ال	بنى العر
صِہ اِنسان	بِرِّقِنا فی الأ _م	• טעע	لتريجمينا	.وبتران ال	بنى العر
	ية:				

ه _خلور م	م بنگری می واد مینم ستاندر طار دارنار منورا منک یکی م رکست واد	مذالكان _ كى ، كا كى ، كى ، سالمالة تا ، كا كى ، كى ،
لأرض قان كه	يْكَ وَلَا شَغِ الفَسَادَ فِي ا	«وَأَخْسِنَ كَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَا
لأرض قان كَمْ	يُلْ وَلَا شَغِ الفَسَادَ فِي ا	"وَأَحْسِنَ كَا أَحْسَنَاللَّهُ إِلَّا
	الديجة:	

فل_	نكت	ا دردرالذ	کائپ دوالغادکانادلام	ک ان کانیو	مرف الكان
نك	نكت		كاتب	ك	<u>U</u>
<u>"-</u> قرآن کویم	خسّاد فی الأرصر	وَلا تبغ ال	الدُإليك	لاأحسن	<u>«</u> وأحس
" قرآن كريم	نستاد فی الأدص	وَلا تبغ ال	اللةإليك	لاأحسن	«وأحسن كا
	: هَـه	الدير		: 5-1-	IL .
	الصف الأول الإعدادي				

		G	
م الله الله الله الله الله الله الله الل	مريخ مي المريخ المري	الليل،مر،مد	مرفا اللاد
- **	َ عُدُّ ، عُدِّ ، عُدِّ ،	، الليْك ، مر ، مَدّ	<u></u>
ىيتە ولائقا طِعْهُ۔ 	مُحُدِّ قَاكَ حَتَّى يَفْرُعَ مِنْ حَ	سُنِ الإسْتِمَاعِ أَنْ تُعْهِلَ	-مِنْ حُ
بِيثِهِ وَلا تُقَاطِعْهُ -	مُحُدِّ قَاكَ حَتَّى يَفُرُعُ مِنْ حَ	سُنِ الإسْتِمَاعِ أَنْ تُعْهِلَ	- مِنْ حُ
% —	الدرجة:	التاريخ:	2
		كراسة الخط العربي	(r)

2/3 0					6 %
- م	محبد تم	مد	الميم ا ،مم	الليل	J
ش المغرد	بهرستان دستد. محمد	مد	e e	مه فی متلفایضه اللیل	مدن ل
لاتقا طعه	غ مه حدیثر، وا	ے حی یفر	مهل محدثا	يستماع أن	س _م حسن الا
لاتقا طعه	غ مره حدیثر، وا	ے حی یفر	دہل محدثا	يستماع أن ت	_م حسن الا
					.,.
	ج : ف الأول الإعدادي	الدرج		:5,1	الت س

، پلِهِ ، پِيرِ	بهد الهذا	مرف العاد رطف مف العاد ريس من العاد رسي العاد العاد رسي العاد رس
شكلايه للواد طرفا	عدن دباء التربط ، لمانا ،	مق البرة ولتوسط ها، مغرب ها، مغرب ومبترئ ا
کوڑ" قرآن کریم 	لَحَرَنَ إِنْ رَبُّنَا لِغَفُورٌ مَثْ	'الحَدُيتِ الذِي أَدْهَبَ عَنَا الْ
کوڑ <u>"</u> قرآن کریم	لَحَنَ إِنْ رَبِّنَا لَغَفُورٌ شَ	ُالْحَنْدُيلَّهِ ٱلذِي أَذْهَبَ عَنَا الْمَ
	الدرجة:	التاريخ:

~~	من خم مرده طاف ن	به والمتوسط سنة به والمتوسط سنة به أ	النون المبتد	لنون ر ر نون مغرد ن	من ا
" قرآن کریم	لغفوا شكود	نزن إندرتينا	: هب عنا الح	رُلد الذي اه	Å ₁ »
	لغغوث شكود	تزنق إندرتبنا	ذهبَ عنا الح	رُللہ الذی ا	<u>} 1 29</u>
	: الأول الإعدادي	الدرجية		التاريخ	

			Y
مر ملابد للهاء الطرف	بعر رکھول میا نه للهاء الرسط ع	براهاد رهره هنر شرع عدد رهره هن خ	
التی هی أحسن" قرآن كنم	عظتے الحسنة وجادلهم.	إلىسبيل ربك بالحكمة والمو	"ادعُ
"> 1 8 511	عظتالم تعمارلم	الم بسبيل بريلهم والم كرت والمدر	
قرآن کریم		إلى سبيل ربلك بالحكمة والمو	

	三、岁、岁	، يَوْمُرُ	ים וענה נוענה אננ
- X	شکلان حذیدم الاتصال شکل واحد کا ، کا ، ست	الوادالقىل كالمغدد : م يكوهر ،	9
كاراِلغُرْكةِرِ 	حْدَةِ، وَنِعْرُ الْمُعْرِفَةُ فِي	أَيْسِنُ فِي سَاعَةِ الْوِ	الكِفابُ نِعْرَالا
كارالغُرُنةِ	حُدة ، وَنِعْرُ المَعْ فِكَ فِي	ئىيى <u>ڭ</u> فىساغة الو	الكِتابُ نِعْرَالا
	الدرجة:	:5-1	الة الله الله

				G	
مشمى د سنة شاباد والنون) چی الباد بستا مسطا	لام ، ی پند سط	لم سام لعالندند لامالد	عالىدالد دادا، موم ، و شكل الاد ،	
, شى د	بى .	لام ی	لام سا	يوم	. و
رارالغرية	را لمعرف في	حدة ، ونعم	، فی ساعت الو	نعم الأيسو	لكتار
ه دارالغربه	، المعرف ا	رحرة ، ونعم	، فى ساعة الو	يعم الأيبس	لكتاب
	. 4	الدرجأ		التاريخ	
	• •	الدرمي	•	71	

	e)				
(، شی	ی، پی		-5	مذاليا — ح
	بلتوسط كالباد والنون : ، مشخى	، الياه المبتدئ وا ، کی	دد ، فرقه با، راجع کے	_	_ی
اِکن حین 	إِنْ أَجْدَى	لمَالُ يَفْنَىٰ وَ	نَ أَبُدًا .: وَا	وَيُسْقَىٰ لِلفَّرُ	العِامُرْيُجُدِی
إلىٰ جين 	إِنْ أَجْدَىٰ	ئان يَفْنَىٰ وَ	نْ أَبُدًا ؞ وَا	وَيُنْقَىٰ لِلفَتَمَ	العِامْرْيُجُدِي
		الدرجة:		سا مرن	11
) الإعدادي	1.511.2.211			

و ، وَالْحُلُواللِّسَانِ	يهُ العَالِم، وَالبَعَلِلُ الشَّجَاعُ	ى _ثلاثة لايستوْحشُونَ فِي غُرَية :الفلِ
، وَالْحُلُواللِّسَانِ	لِيهُ العَالِم، وَالبَطِلُ الشَّبِعَاعُ	ـ ثلاثة لايستوحشون في غُرية : الفا
والحلواللسيان	قيالعالم والبطلالشجراء	_ثلاث لايُستوحَشُول في عُرْج :الغا
والحلواللسيان	قيالعالم والبطلالشجل	ثلاثة لايُستوحَثُول، في عُرْبِة :الغا
	الدرجة:	المتاريخ:

و مین عدیث شیهند 	، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اللَّهُ	يُرْجِرَاللَّهُ رَجُلًا سَحًا إِذَا بِ الْحَ
مری محریت شیرهند_	، وَإِذَا اشْتَرِى، وَإِذَا اقَا	الرَّحْرَاللَّهُ رَجُلًا سَمِّعًا إِذَا بِـَاكِ
" حدیث شریف	، وَإِذَا اشترى ، وَإِذَا اقْتَضَى	" رحم اللهُ رجهً لاسمحًا : إذا باع
" حدیث شریف	، وَإِذَا اشْرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى	<u>"</u> رحم اللهُ رجِهُلاسمِعًا : إذا باع
<u> </u>	الدرجة:	التاريخ:



المواصفات الفنية :

بطاقة قهرسة إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

عبد العظيم، حسن

كراسة الخط العربي /التأليف والكتابة حسن عبد العظيم، حسن صالح الخولى ، محمود أمين القوصى . - القاهرة : وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، قطاع الكتب، ٢٠١٨ ٢٩ ص : ٨٨ سم

« للصف الأول الإعدادي»

- ١ الخط العربي تحسين. ٢ التعليم الإعدادي.
 - (أ) الخولي، حسن صالح (مؤلف مشارك).
 - (ب) القوصى، محمود أمين (مؤلف مشارك).
 - (ج)العنوان

دیوی ۲۲۵٫٦۱۹۱

رقم الإيداع:٩٣٦٣ / ٩٢٠١م

كراسة الخط العربي